



les
mouvements
minuscules #2

projet de commandes chorégraphiques
pour la petite enfance

Coquilles - Amala Dianor

Création novembre 2024

Une production déléguée du Gymnase CDCN pour le réseau LOOP

Duo tout public dès 1 an

Pour les plateaux et espaces in-situ (crèches, écoles, etc.)

les mouvements minuscules

projet de commandes chorégraphiques pour la petite enfance

En 2022, Le Gymnase CDCN et LOOP – réseau professionnel danse et jeunesse – imaginent un nouveau programme de commande adressé à la petite enfance : *Les mouvements minuscules*.

Celui-ci invite un-e chorégraphe à créer une forme courte, destinée à l'in-situ (crèches, écoles maternelles...) ou aux plateaux et adressée aux plus jeunes (dès 1 an). La commande est confiée à un-e artiste à l'écriture forte et singulière, qui ne concède rien en terme esthétique. Ce programme a pour objectif d'encourager les artistes chorégraphiques à créer pour la petite enfance, âge pour lequel l'offre de spectacles de danse est plus ténue.

C'est aussi d'inviter des chorégraphes aguerris-e-s qui peuvent concevoir des formats exigeants et inventifs tout en étant adaptés aux contextes de représentation, comme celui d'investir les lieux et espaces de la petite enfance.

Autour de ce programme, des actions pédagogiques sont pensées spécifiquement pour les professionnel-le-s de la petite enfance, les jeunes enfants et leur entourage.

Le premier opus du programme *Les mouvements minuscules* a été créé en novembre 2022, par la chorégraphe Marion Muzac, avec une pièce intitulée Le petit B.

Le chorégraphe Amala Dianor va signer Coquilles - le deuxième opus en novembre 2024

Coquilles Amala Dianor - création 2024

Pour sa première création jeune public, Amala Dianor réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur-se-s. Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremêle. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

Tout public dès 1 an

(accessible pour les crèches et pour les scolaires)

in-situ ou plateau

30 minutes environ - suivi d'une rencontre

Conception, chorégraphie : Amala Dianor

Interprétation : Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau (*duo en alternance*)

Assistant artistique : Alexandre Galopin

Costumes : Camille Pénager

Lumière : Nicolas Tallec

Avec la voix de : Michael Nana

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules*.

Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux-La Rochelle, Escales Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Opéra de Limoges, Académie de l'Opéra national de Paris, Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Soutien : Fonds Génération Belle Saison

Des actions pédagogiques, menées par l'équipe artistique, peuvent être imaginées autour de la pièce afin d'accompagner les plus jeunes, les équipes éducatives ou les familles dans leur lecture de l'œuvre.

note d'intention

par [Amala Dianor](#)

La danse est accessible... à tous les âges de la vie. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire le pari fou, à l'invitation de Laurent Meheust, de créer – pour la première fois de ma carrière – une pièce pour la petite enfance. C'est passionnant de chercher comment proposer la danse aux tout-petits et comment elle s'adresse aussi à tout le monde...

J'espère que cette expérience novatrice offrira, sinon une curiosité artistique, au moins un élargissement des horizons créatifs. Je crois en effet dans la puissance de l'art et du corps, pour ouvrir des possibles. Et j'ai l'intuition que plus les expériences sensibles se passent tôt, plus elles s'imprègnent dans nos corps et nous accompagnent toute la vie.

Dans un mouvement inverse, mon processus artistique se compose essentiellement de la recherche de sensations enfouies dans le paradis perdu de mon enfance...

Tel un coquillage, l'enfance abrite des trésors insoupçonnés, des rêves étincelants et des émerveillements infinis. Chaque éclat de couleur, chaque trait de crayon, chaque note de musique tisse un fil de sécurité autour des êtres délicats, leur permettant de grandir tout en préservant leur pureté intérieure.

Je travaille avec les danseur-se-s pour qu'elles et ils se nourrissent de toutes ces émotions et retrouvent leur âme d'enfant.

Pour la première fois, je vais convoquer, dans le processus de création, la danse contact. Habituellement, dans mes pièces, les interprètes ne se touchent pas et c'est l'énergie qui circule dans les espaces entre les corps dont je fais une matière. Cette fois-ci, je vais chercher à créer des formes inattendues avec deux corps très différents qui s'imbriquent et s'emboîtent. Je veux suspendre le temps, partir en voyage, recommencer de rien, ouvrir de nouveaux imaginaires.

Bercé par les contes et la musique africaine et les chants de griots sénégalais, j'aimerais partager cet héritage pour que les tout-petits découvrent un monde sans frontières.

Musique et mouvement se fondent sur une douce harmonie propice au déploiement de l'imagination des plus jeunes. On en appelle ici autant à la grâce qu'à l'audace comme une invitation à explorer ce qui nous entoure.



équipe artistique

Amala Dianor

conception, chorégraphie

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, **Amala Dianor** intègre en 2000 l'école supérieure du CNDC d'Angers. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité (hip hop, néo-classique, contemporain, afro-contemporaine...), il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Grâce à ce processus de déconstruction, il permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poésie de l'altérité. Kaplan | Cie Amala Dianor compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le Monde. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Amala Dianor reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

Lucie Benhalima Dubois

danse

Lucie Benhalima Dubois intègre l'ESD de Cannes Rosella Hightower pendant 5 ans. Elle danse dans *Step in the street* (Martha Graham), *Opus 40* (Jean-Christophe Maillot) et *petite symphonie* (David Bonbana). Elle travaille aussi avec Carolyn Carlson, Eliezer DiBritto ou encore Antonino Ceresia. Elle obtient son diplôme National Supérieure Professionnel de Danseur (DNSP) en 2011. De 2012 à 2016, elle rejoint le chorégraphe José Montalvo au Théâtre National de Chaillot, puis a travaillé au sein de l'Opéra de Paris.

Milane Cathala-Di Fabrizio

danse

Milane Cathala-Di Fabrizio débute la danse au CRR de Bordeaux en classique. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès d'Alain Gonetey et performe pour Charlie Le Mindu et Andrey Bartenev. Elle intègre ensuite le CNDC d'Angers. Elle est une des interprètes de la chorégraphie d'un court-métrage de Philippe Découfflé. À sa sortie d'école, elle reprend la pièce *Coup de Grâce* de Michel Kelemenis et poursuit la création d'un solo, *Joystick*. Elle participe à la création *D'un Rêve* de Salia Sanou et fait une reprise pour Amala Dianor dans *The Falling Stardust*.

Brian Kpabja

danse

Brian Kpabja rencontre pour la première fois le hip-hop en MJC lors d'un stage mais sans réelle suite. En 2016, son cousin Freddy Madodé, co-chorégraphe de la compagnie Relevant, le pousse à la deuxième rencontre et commence le Break qui va par la suite, devenir un rituel de vie. Après quatre années d'entraînement en autodidacte, il décide de se former en tant que danseur interprète. Sa danse peut se définir entre la puissance et la légèreté. À l'aise au sol comme debout, il est toujours à la recherche du nouveau mouvement, du nouveau chemin.

Estanis Radureau

danse

Estanis Radureau, né en 2002, découvre sa passion pour le bboying et la culture hip hop à l'âge de 11 ans à Niort. Formé en tant que danseur et pédagogue dès ses 15 ans dans une compagnie locale, il a poursuivi sa formation en étant interprète sur Lyon tout en défendant les valeurs principales : «peace, love, unity and havin' fun».

Alexandre Galopin

assistant chorégraphique

Alexandre Galopin navigue de l'enseignement et l'interprétation à l'assistantat artistique auprès de chorégraphes, maîtrisant diverses techniques. Lors des tournées auxquelles il prend part, il se sensibilise aux corps de métiers des fonctions supports du spectacle, techniques et administratives. Sa curiosité multidisciplinaire le pousse à unir dans son univers, la compréhension de la danse à la pédagogie, au sein même de la compagnie. Actuellement il s'épanouit auprès d'Amala Dianor dont il est l'assistant artistique.

calendrier

Résidences

29 avril au 10 mai 2024 : résidence - Le Gymnase CDCN Roubaix

27 mai au 7 juin 2024 : résidence - Cndc Angers

16 au 20 septembre 2024 : résidence - Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon

28 octobre au 6 novembre 2024 : résidence - Cndc Angers

7 au 9 novembre 2024 :

avant-premières au Cndc Angers

en collaboration avec le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy-d'Anjou – festival *Zone de Turbulence*

Dates de tournée

12 au 18 novembre 2024 : CRÉATION

Le Gymnase CDCN, Roubaix – festival *Forever Young*

18 au 30 novembre 2024 :

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis – festival *Playground*

> 18 au 20 novembre 2024 : Opéra Bastille, Paris

> 22 et 23 novembre 2024 : Centre Culturel Jean-Houdremont, La Courneuve

> 26 au 28 novembre 2024 : CN D, Pantin

> 29 et 30 novembre 2024 : Le Pavillon - Un neuf trois Soleil !, Romainville

17 au 21 décembre 2024 :

Le Grand Bleu, Lille

18 et 19 décembre 2024 :

Maison des Métallos, Paris

11 et 15 janvier 2025 :

Le Théâtre · Mâcon Scène nationale

5 au 8 février 2025 :

Théâtre Le Ciel, Lyon

12 au 15 février 2025 :

La Manufacture CDCN – festival *Pouce !*

> 12 février 2025 : Espace culturel du Bois Fleuri, Lormont

> 14 et 15 février 2025 : La Manufacture · La Rochelle

6 au 8 mars 2025 :

Théâtre de Vanves

13 au 22 mars 2025 :

Atelier de Paris CDCN - tournée en crèches

16 mars 2025 :

Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis – *Les petits mômes en famille*

22 et 23 mars 2025 :

Festival *Petits et Grands*, Nantes

25 au 27 mars 2025 :

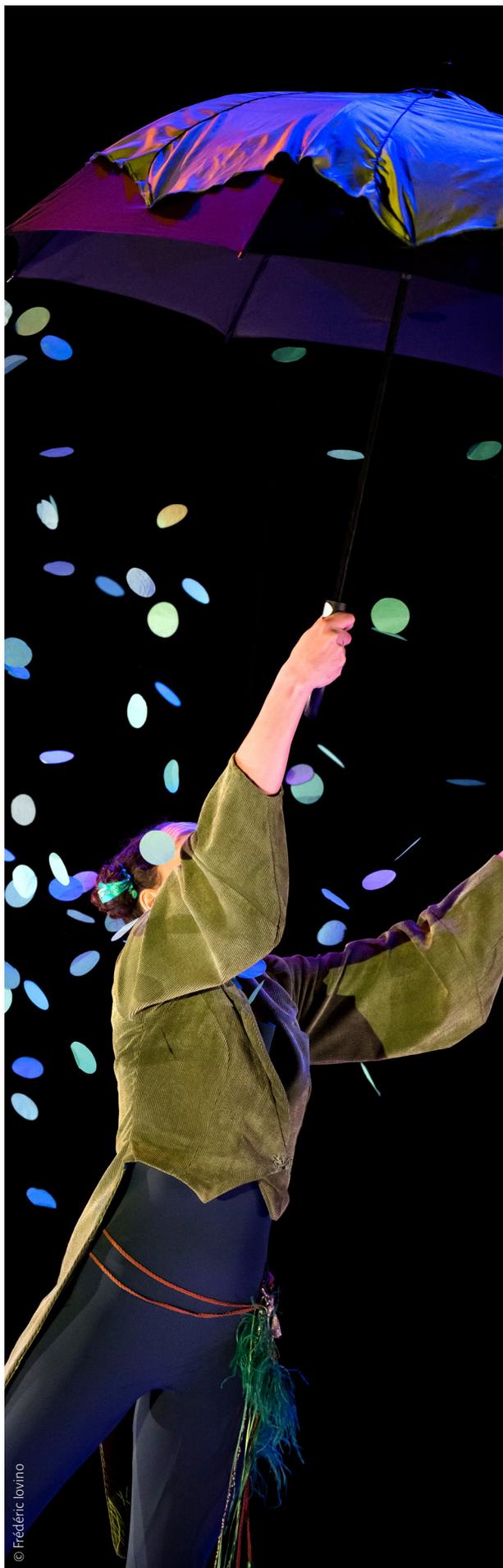
L'Échangeur CDCN - festival *Kidanse*

> 25 mars 2025 : Crépy en Valois

> 26 et 27 mars 2025 : Le Trait d'Union, Longueau

15 au 17 mai 2025 :

BRONKS, Bruxelles (BE)



Contacts

Nadia Minisini - administration@gymnase-cdcn.com

Suivi de production & diffusion :

Eve Andès - production@gymnase-cdcn.com

Communication & presse :

Romain Paquet - communication@gymnase-cdcn.com

Le Gymnase

Centre de Développement Chorégraphique National

Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy CS 30453

59058 Roubaix Cedex 1

+ 33 (0)3 20 20 70 30



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

