



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE



RÉSEAU POUR LA DANSE ET LA JEUNESSE



les mouvements minuscules #2

projet de commandes chorégraphiques
pour la petite enfance

AMALA DIANOR

Création novembre 2024

Une production déléguée du Gymnase CDCN pour le réseau LOOP

Duo tout public dès 1 an

Pour les plateaux et espaces in-situ (crèches, écoles, etc.)

les mouvements minuscules

projet de commandes chorégraphiques pour la petite enfance

En 2022, Le Gymnase CDCN et LOOP – réseau professionnel danse et jeunesse – imaginent un nouveau programme de commande adressé à la petite enfance : Les mouvements minuscules.

Celui-ci invite un-e chorégraphe à créer une forme courte, destinée à l'in-situ (crèches, écoles maternelles...) ou aux plateaux et adressée aux plus jeunes (dès 1 an). La commande est confiée à un-e artiste à l'écriture forte et singulière, qui ne concède rien en terme esthétique. Ce programme a pour objectif d'encourager les artistes chorégraphiques à créer pour la petite enfance, âge pour lequel l'offre de spectacles de danse est plus ténue.

C'est aussi d'inviter des chorégraphes aguerris-e-s qui peuvent concevoir des formats exigeants et inventifs tout en étant adaptés aux contextes de représentation, comme celui d'investir les lieux et espaces de la petite enfance.

Autour de ce programme, des actions pédagogiques sont pensées spécifiquement pour les professionnel-le-s de la petite enfance, les jeunes enfants et leur entourage.

Le premier opus du programme *Les mouvements minuscules* a été créé en novembre 2022, par la chorégraphe Marion Muzac, avec une pièce intitulée *Le petit B*.

Le chorégraphe Amala Dianor va signer le deuxième opus en novembre 2024

création 2024 - Amala Dianor

présentation

Pour sa première création jeune public, Amala Dianor réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur-se-s.

Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans cette quête, les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremêle. Porté par une composition musicale originale et le *Beau Danube Bleu* de Strauss, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

calendrier de création

12 au 15 novembre 2024 :

création au Gymnase CDCN, Roubaix – festival *Forever Young*

27 mai au 21 juin 2024 : résidence - lieu en recherche

14 au 18 octobre 2024 : résidence - lieu en recherche

28 octobre au 3 novembre 2024 : résidence au Gymnase CDCN Roubaix

4 au 10 novembre 2024 : résidence et création lumières au Gymnase CDCN Roubaix

Disponible en tournée dès novembre 2024

Tout public dès 1 an

(accessible pour les crèches et pour les scolaires)

in-situ ou plateau

25 à 30 minutes - suivi d'une rencontre

Conception, chorégraphie : Amala Dianor

Interprétation : Lucie Benhalima, Bryan

Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio

(duo en alternance - distribution en cours)

Assistant artistique : Alexandre Galopin

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix –

Hauts-de-France pour LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse, dans le cadre du projet de commande chorégraphique *Les mouvements minuscules*.

Coproduction : les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Le Théâtre - Scène nationale de Macon, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CND Centre national de la danse, Opéra de Limoges, Escales Danse - Réseau conventionné danse en territoire [en cours]

Des actions pédagogiques, menées par l'équipe artistique, peuvent être imaginées autour de la pièce afin d'accompagner les plus jeunes, les équipes éducatives ou les familles dans leur lecture de l'œuvre.

équipe artistique

Amala Dianor

conception, chorégraphie

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, **Amala Dianor** intègre en 2000 l'école supérieure du CNDC d'Angers. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité (hip hop, néo-classique, contemporain, afro-contemporaine...), il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Grâce à ce processus de déconstruction, il permet aux interprètes d'expérimenter de nouvelles voies gestuelles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Kaplan I Cie Amala Dianor compte aujourd'hui dix-huit pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le Monde. En 2022, Amala Dianor figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance (Europe créative). Amala Dianor reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

Lucie Benhalima

danse

Lucie Benhalima intègre l'ESD de Cannes Rosella Hightower en 2007 pendant 5 ans. Elle danse dans *Step in the street* (Martha Graham), *Opus 40* (Jean-Christophe Maillot) et *petite symphonie* (David Bonbana). Elle travaille aussi avec Caroline Carlson dans *Water born*, Eliezer DiBritto dans *Wunderblock*, Antonino Ceresia dans *Quand les mots prennent vie*. Elle obtient son diplôme National Supérieure Professionnel de Danseur (DNSP) en 2011. De 2012 à 2016, Elle rejoint le chorégraphe José Montalvo au Théâtre National de Chaillot, puis a travaillé au sein de l'Opéra de Paris.

Milane Cathala-Difabrizi

danse

Milane Cathala-Difabrizio débute la danse au CRR de Bordeaux en classique. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine auprès d'Alain Gonoty et performe pour Charlie Le Mindu et Andrey Bartenev. Elle intègre le CNDC d'Angers en 2017 jusqu'en 2020. Pendant ce temps, elle est une des interprètes de la chorégraphie d'un court-métrage de Philippe Découflé et intègre la compagnie du CNDC. À sa sortie d'école, elle reprend la pièce *Coup de Grâce* de Michel Kelemenis et poursuit la création d'un solo, *Joystick*. Elle participe à la création *D'un Rêve* de Salia Sanou et fait une reprise pour Amala Dianor dans *The Falling Stardust*.

Bryan Kpabja

danse

Brian Kpabja rencontre pour la première fois le hip-hop en 2013 en MJC lors d'un stage mais sans réelle suite. En 2016, son cousin Freddy Madodé, co-chorégraphe de la compagnie Relevant, le pousse à la deuxième rencontre et commence le Break qui va par la suite, devenir un rituel de vie. Après quatre années d'entraînement en autodidacte, il décide de se former en 2020 en tant que danseur interprète. Sa danse peut se définir de façon large entre la puissance et la légèreté. À l'aise au sol comme debout, il est toujours à la recherche du nouveau mouvement, du nouveau chemin.

Alexandre Galopin

assistant chorégraphique

Alexandre Galopin navigue de l'enseignement et l'interprétation à l'assistantat artistique auprès de chorégraphes, maîtrisant diverses techniques : classique, jazz, Hip hop, contemporain, devenu son terrain de prédilection. Grand voyageur lors des tournées auxquelles il prend part, il se sensibilise aux corps de métiers des fonctions supports du spectacle, techniques et administratives. Sa curiosité multidisciplinaire le pousse à unir dans son univers, la compréhension de la danse à la pédagogie, au sein même de la compagnie. Actuellement il s'épanouit auprès d'Amala Dianor dont il est l'assistant artistique.

Contacts

Nadia Minisini - administration@gymnase-cdcn.com

Suivi de production & diffusion :

Eve Andès - production@gymnase-cdcn.com

Communication & presse :

Romain Paquet - communication@gymnase-cdcn.com

Le Gymnase

Centre de Développement Chorégraphique National

Roubaix – Hauts-de-France

5 rue du Général Chanzy CS 30453

59058 Roubaix Cedex 1

+ 33 (0)3 20 20 70 30



le gymnase

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

