

les mouvements minuscules

Projet de commande chorégraphique pour la petite enfance

LE PETIT B - Marion Muzac

Une production déléguée du Gymnase CDCN pour le réseau LOOP

Création novembre 2022

À partir de 3 mois

Les mouvements minuscules

un projet de commande chorégraphique pour la petite enfance

Le contexte

Depuis 2015, Le Gymnase CDCN soutient la création chorégraphique à l'adresse du jeune public, par la production, la conception et la diffusion de commandes inventives et innovantes, passées à plusieurs chorégraphes et destinées à des programmations jeune public. Les deux premiers projets - *Au pied de la lettre* (2 volets, en 2015 et 2017) puis *TWICE* (2 volets, en 2019 et 2020) – proposaient, pour chacun des volets, à deux chorégraphes de créer deux courtes pièces pour un même duo de danseur.se.s et réunies dans un même programme. Chaque volet, destiné aux enfants à partir de 6 ans, invitaient un tandem de chorégraphes n'ayant jamais créé pour le jeune public et choisi.e.s pour leurs dissemblances esthétiques.



Un nouveau projet

Le Gymnase et le réseau LOOP poursuivent l'aventure en imaginant un nouveau projet de commande destiné, cette fois-ci, à la petite enfance : *Les mouvements minuscules*.

Contrairement aux programmes précédents, celui-ci invite un.e seul.e chorégraphe à créer une forme courte, destinée à l'in-situ (crèches, écoles maternelles...) ou aux plateaux et adressée aux tout petits. Le projet *Les mouvements minuscules* est confié à un.e chorégraphe à l'écriture forte et singulière, qui ne concède rien en terme esthétique, et déjà expérimenté.e à l'adresse du jeune public.

L'objectif de ce nouveau projet est d'encourager les artistes chorégraphiques à créer pour la petite enfance, âge pour lequel l'offre de spectacles de danse est plus ténue. C'est aussi d'inviter des chorégraphes aguerri.e.s qui pourront concevoir des formats exigeants et inventifs tout en étant adaptés aux contextes de représentation, comme celui d'investir les lieux et espaces de la petite enfance.

Autour de ce nouveau programme, un programme d'actions pédagogiques est pensé spécifiquement pour les professionnel.le.s de la petite enfance, les jeunes enfants et leur entourage.

Le premier opus de *Les mouvements minuscules*, sera créé fin 2022, par la chorégraphe Marion Muzac, avec une pièce intitulée *LE PETIT B*.

LE PETIT B

une création de Marion Muzac

Création : Novembre 2022, dans le cadre du festival Les Petits Pas du Gymnase CDCN

À partir de 3 mois

Durée : 20 mn environ (suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique)

Formats : 1 format in-situ (crèche, école...) / 1 format plateau

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France

Coproduction (en cours) : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux . La Rochelle, Le Rive Gauche – scène conventionnée d'intérêt national art et création – danse, Chorège | CDCN Falaise Normandie, La Place de la Danse CDCN Toulouse - Occitanie, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale

Un projet porté par LOOP – réseau pour la danse et la jeunesse

« Le stade du miroir c'est la période où s'édifie le premier départ de l'autonomie gravitaire. A partir du moment où l'enfant tient debout, il peut être maître de la distance de l'autre. Cette capacité de s'approcher et s'éloigner de l'autre qui va le constituer en tant que verticalité. Cette verticalité acquise va être sans cesse teintée, colorée, pliée par les événements horizontaux de la rencontre, de l'altérité. »

Relevé de l'interview d'Hubert Godard Episode 7 –

Du gai Savoir- Emission France Culture- Philippe Garbit

Note d'intention :

Alors que nous traversons une période aride et sèche en terme d'expérience du sensible, je ressens la nécessité de pallier ce manque qui habituellement met l'Enfant sur le chemin de la vie. Dans quel monde entrent les jeunes enfants en 2021 ? Comment les avons-nous accueilli.e.s avec nos visages cachés, nos expressions effacées ? Alors que l'on sait la valeur des mimiques comme moyen de communication essentielle, nous avons été empêché.e.s d'interagir avec eux, nous n'avons pas pu être dans l'empathie émotionnelle.

Pour cela, **LE PETIT B** propose une aventure de la perception à de jeunes enfants âgé.e.s de 3 mois à 6 ans. Ils seront spectateur.trice.s avec l'entièreté de leur corps. **Comme tout est mouvement dans le monde alors** : ils pourront voir, sentir et toucher... Ils nous paraît primordial de mettre le corps en jeu. Avec la plasticienne Emilie Faïf, nous allons imaginer une surface performative, **faite de corps**, de matières et de sons avec lesquels les enfants pourront interagir.

La question de la **transformation** sera au cœur du processus. Par la danse, les corps impliqués dans les matières d'Emilie Faïf se feront le véhicule d'énigmes physiques. Par leurs mouvements et toute la palette de nuances possibles qu'offre l'habileté du corps d'un.e danseur.se, les enfants pourront vivre une aventure sensorielle diversifiée.

Disposé.e.s à la lisière de l'installation, ils.elles seront invité.e.s à y pénétrer, à mettre leur corps en action et en réaction et à s'en extirper le moment choisi.

Cette aventure momentanée sera enveloppée par une relecture du *Boléro* de Ravel, réinterprété par les musiciens et chanteurs Johanna Luz et Vincent Barrau : un univers musical envoûtant, mystérieux et hypnotique.

Marion Muzac

Une scénographie pensée pour interagir avec les corps

signée Emilie Faïf

L'ensemble de la scénographie est presque monochrome afin de permettre à l'installation de ressortir dans les espaces dans lesquels elle sera accueillie (théâtres, écoles, crèches...). Une surface d'environ 6X6 mètres se déploie au sol. Les danseur.se.s sont immergé.e.s dans la scénographie, leurs corps confondus avec elle.

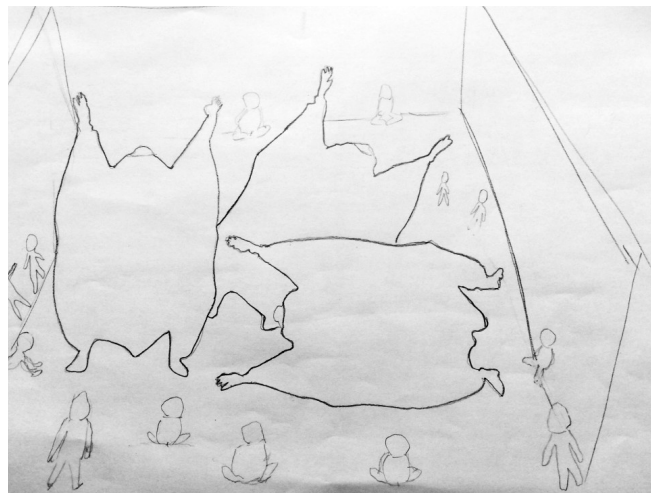
Par leurs mouvements, ils rendent cette **installation mouvante**, lentement, comme par magie. C'est un rêve éveillé qui se déroule, une sorte d'hypnose, une parenthèse, un moment calme et doux. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer.

Cette scénographie est manipulable : on peut pousser, tirer, faire rouler, caresser ces modules... Faire corps avec... Être soi-même soulevé.e, transporté.e, déplacé.e par les danseur.se.s.

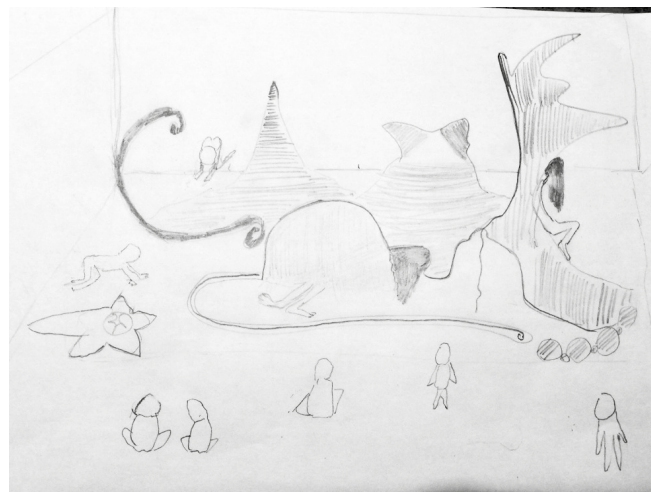
Une ondulation réactive : sous l'impulsion des gestes, les textures de cette installation seront transformées : mou, léger, lourd, souple... des états de corps en perpétuelle évolution.

Les volumes sont à géométrie variable : petits, moyens, grands, plus plats, épais...

La scénographie offre une palette de nuances, un paysage adapté et stimulant pour les enfants.



Essai 1



Essai 2

Sources et pistes de recherche



Pillow talk- Begüm Erciyas



Julia Bornefeld



Marion Fayolle – les petits



Mille Formes – Emilie Faïf



Marion Fayolle – les petits

Un univers sonore

signé Johanna Luz et Vincent Barrau – Jell-o0

La musique est une réinterprétation du *Boléro* de Ravel par Johanna Luz et Vincent Barrau.

Le Boléro : 17 minutes et 10 secondes, une durée adaptée à l'attention des plus petit.e.s. En plus de son lent crescendo, une des caractéristique de l'œuvre de Maurice Ravel est la pâte sonore qui s'accroît par stratifications successives. Elle laisse entendre un son qui part de peu et qui, au fur et à mesure, grandit, insiste, se déploie jusqu'à une explosion finale comme une libération, un élan vers l'émancipation.

Cette progression peut s'imaginer comme celle d'un.e jeune enfant qui tient juste debout et qui, par l'expérience du corps, se lance à la découverte du monde qui l'entoure.

Par ses sons aux modules répétitifs, cette musique emblématique agit aussi comme une forme de méditation, état dans lequel les enfants aiment à se perdre.



Marion Fayolle – les petits

L'équipe

Marion Muzac

chorégraphe



Marion Muzac se forme en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique National. Elle enseigne la danse contemporaine à l'isdāT et au Conservatoire de Toulouse où, en 2013, elle devient responsable du département danse.

Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle rencontre Jérôme Brabant en participant en tant qu'interprète à une pièce de Marco Berrettini et ils fondent ensemble le UND und ballet [...]. Ils créent ensemble *Roomy Dancing* en 2002, *GALA* en 2003 et *Pavillon* en 2004. En 2008, elle crée, avec le saxophoniste David Haudrechy, le duo danse et musique *hero hero*, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En 2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia *Le Sucre du*

printemps un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après Toulouse, *Le Sucre du printemps* a été créée à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire, *17 printemps*, avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.

En 2016, elle crée *Ladies First*, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pionnières de l'histoire de la danse contemporaine et collabore avec la plasticienne Emilie Faïf depuis ce jour. Ce projet est présenté dans les CDCN partenaires et le Théâtre de Chaillot.

Avec *Let's Folk !* création 2018, elle questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018, elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle où elle crée la pièce *Etreinte(S)* pour 14 danseurs amateurs et professionnels en novembre 2020. Avec ce projet, elle souhaite mettre en avant des gestes fondamentaux comme celui de nous prendre dans les bras à l'heure du tout numérique. Cette même année, elle crée la petite forme *MU* qui explore, par la danse, la culture populaire. À mi-chemin entre spectacle de danse, concert et performance visuelle, *MU* est une forme hybride, changeante et énigmatique, un pont entre les mythologies ancestrales et modernes.

Depuis septembre 2019, elle est artiste associée à l'Estive Scène nationale de Foix et au théâtre le Rive Gauche scène conventionnée danse à Saint-Etienne-du-Rouvray. Marion Muzac a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en septembre 2017.

Emilie Faïf

scénographe



Emilie Faïf est scénographe - plasticienne. Toujours attachée à travailler sur des formes vivantes, ses réalisations alternent entre installations, scénographies et projets participatifs.

Le corps est l'un de ses thèmes de prédilection. Elle l'explore dans ses sculptures ainsi que dans ses nombreuses collaborations avec le monde de la mode, du spectacle vivant et de l'Art.

Le textile, matière familière et proche de l'épiderme, est l'un de ses matériaux privilégiés.

Emilie Faïf le travaille pour sa faculté à réagir au mouvement et pour ses multiples possibilités de transformation. Gonflé, structuré, soudé, rembourré, le tissu est utilisé comme une matière organique, capable de répondre à une recherche de formes en perpétuel mouvement.

Depuis 2016 Emilie Faïf travaille aux côtés de Marion Muzac. Elle a réalisé les scénographies de *Ladies First* et de *Let's Folk !* Cette collaboration artistique se poursuit actuellement avec *MU* et *Etreinte(s)*.

Johanna Luz & Vincent Barrau - Jell-oO

musiciens



Leurs compositions Pop Folk aux harmonies ciselées révèlent les deux personnalités marquantes de ce duo : Johanna Luz et Vincent Barrau, deux musiciens-chanteurs au talent immense et d'une extrême générosité. Leurs textes sont une narration poétique du quotidien, portés par une musique acoustique et chaleureuse dont l'univers évolue aux croisements de leurs parcours respectifs, assortie des couleurs du jazz, de la richesse de métissages de styles qui leurs sont chers (pop, folk, soul). Le fil conducteur de ces créations est la voix, leurs deux voix, en leads ou en chœurs. Leur répertoire est le fruit d'une collaboration dans lequel ils composent, arrangent et

écrivent les textes à deux, avec l'envie de véhiculer l'émotion à travers ce qui est authentique, sincère et profondément sensible.

Durant quatre ans de tournées à travers la France, dans des salles de spectacles, des festivals, des clubs, des théâtres ou en premières parties de personnalités comme Ben l'Oncle Soul, Maurane, Goran Bregovic, Barbara Carlotti, Mariana Ramos, Claudia Tagbo ou Axel Bauer, le duo a su se démarquer et séduire son public.

Après le succès de l'album *Sail* en 2014, les années 2015 et 2016 sont ponctuées par de nombreux concerts en duo ou avec les musiciens ayant participé à l'album et un passage marquant à l'Olympia. Le duo sort son nouvel EP *MOON* en mai 2019.

Actions pédagogiques

les mouvements minuscules - Le Petit B

Afin d'accompagner la diffusion du spectacle LE PETIT B et de sensibiliser le jeune public, les équipes enseignantes ou bien encore les familles, des actions pédagogiques sont proposées. Ces propositions permettent de sensibiliser un public large à l'écriture et l'univers artistique de Marion Muzac.

Actions de sensibilisation

Des actions pédagogiques peuvent être imaginées en amont et/ou en aval du spectacle afin d'accompagner les plus jeunes dans leur lecture de l'œuvre. Ces actions peuvent être menées par l'équipe artistique, en fonction des disponibilités. En voici quelques exemples :

Ateliers d'éveil corporel et sensoriels – à partir de 3 mois

Les ateliers d'éveil corporel sont encadrés par l'équipe artistique, habitués à établir une relation de confiance avec les plus jeunes, capables de garantir leur sécurité et de proposer une approche respectueuse de leur corps. L'expérimentation artistique proposée, dynamique et douce, se déroule autour du mouvement et de la découverte du corps. Les axes pédagogiques sollicités en intervention peuvent être la découverte sensorielle, la motricité libre ou encore la relaxation. Des thèmes peuvent être définis en amont pour relier aux objectifs de l'établissement concerné.

Ateliers parent-enfant – pratique en duo

Les ateliers parents-enfants invitent à créer de nouveaux échanges entre l'enfant et son parent. Par l'expérience du mouvement, l'enfant se place au même niveau que le parent dans la prise d'initiative. L'exploration des espaces, des matières et du groupe se crée par un moment de plaisir construit autour d'un parcours partagé, invitant à la découverte du corps et des sens de l'enfant.

Atelier de pratique artistique en milieu scolaire – à partir de la maternelle

En lien avec les thématiques du spectacle, les artistes peuvent intervenir pour proposer des ateliers pédagogiques en école. Différents supports peuvent être mobilisés pour découvrir par exemple l'univers musical, les espaces, ou les matières plastiques de la création chorégraphique.

Module de formation pour les professionnels de la petite enfance

Ce module vise à accompagner les équipes professionnelles de la petite enfance dans leur perception de leur corps et de celui du jeune enfant. Il les prépare également à l'accueil du spectacle ou à la réception de l'œuvre pour mieux construire du sens et du discours. Au cours d'un moment de pratique et d'échange, il leur propose d'éprouver le mouvement et ses bénéfices pour mieux accompagner les enfants dans cette expérience.

Ces actions accompagnent la diffusion de la pièce et sont à imaginer directement avec la structure de diffusion et l'établissement concerné, pour construire un projet sur mesure adapté aux besoins du territoire.

Des ressources pédagogiques

Aujourd'hui, un ensemble d'outils et de ressources pédagogiques sont consacrés à la découverte, l'approfondissement et à la mise en pratique d'approches transversales de la danse. Plusieurs de ces outils sont notamment utilisables et accessibles en ligne.

Retrouvez l'ensemble de ces ressources sur le site du réseau LOOP : <https://reseau-loop.fr/les-outils-pedagogiques-en-danse/>

Le réseau LOOP

porteur du projet Les mouvements minuscules

L'ORIGINE DU RÉSEAU LOOP

En 2014, à l'invitation du Ministère de la Culture – délégation à la danse et dans le cadre de La Belle saison, Le Gymnase CDCN associé à La Manufacture CDCN Bordeaux – Nouvelle Aquitaine mettent en œuvre pour la première fois une production artistique et chorégraphique à l'adresse du jeune public intitulée *Au pied de la lettre*. Le projet passe commande à des chorégraphes, éloigné.e.s de l'entrée du jeune public, de générations et d'esthétiques différentes, de deux courtes pièces de 20 mn, présentées dans un même programme. Ces deux pièces, créées pour une même distribution, prennent comme source d'inspiration un écrit, quel qu'il soit.

Deux volets sont créés :

- *Au pied de la lettre #1* (février 2015) :

Anne Nguyen et Michel Schweizer

- *Au pied de la lettre #2* (janvier 2016) :

Ambra Senatore et Loïc Touzé

En lien avec cette commande, Le Gymnase CDCN et La Manufacture CDCN produisent un outil pédagogique numérique : une e-mallette qui accompagne la diffusion des deux volets.

Autour de ce projet s'est constitué un premier réseau de partenaires coproducteurs et diffuseurs impliqués et intéressés à co-construire un projet de création et de médiation autour de la question de la danse jeune public.

Dans la continuité de ce projet, Le Gymnase CDCN poursuit la réflexion et met en place, en 2016, le premier réseau professionnel pour la danse et la jeunesse intitulé LOOP.

OBJECTIFS DU RÉSEAU LOOP

Ouvert à tou.te.s les responsables de lieux et de programmation intéressé.e.s par cette question spécifique, le réseau se destine à être un endroit d'échanges et de partage autour de la danse jeune public, pour parler très librement de la création pour la danse et la jeunesse et de toutes les initiatives qui s'engagent dans ce domaine.

Les missions du réseau sont aussi :

- L'accompagnement de projets (en coproduction ou diffusion), mis en œuvre au travers de commandes passées à des chorégraphes : le projet *TWICE*, comprenant deux volets confiés à Emmanuel Eggermont et Robyn Orlin, puis à Alexander Vantournhout et au duo Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou.
- La médiation et la formation à l'objet danse jeune public.
- Repérage à l'étranger, des lieux et écritures chorégraphiques pour l'enfance.

Pour 2022, un nouveau projet prend forme, destiné à la petite enfance. Il s'intitule : *Les mouvements minuscules*.

Pour tout savoir sur le réseau LOOP : reseau-loop.fr



- **Le Gymnase CDCN** Roubaix – Hauts-de-France (59) (tête de réseau)
- **Le Grand Bleu** – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Lille (59)
- **Le Rive Gauche** – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création Danse, Saint-Etienne-du-Rouvray (76)
- **Chorège | CDCN** Falaise Normandie (14)
- **L'échangeur** – CDCN Hauts-de-France (02)
- **Escales Danse** – Réseau conventionné danse et territoire (95)
- **Centre national de la danse**, Pantin (93)
- **Chaillot** – Théâtre national de la Danse, Paris (75)
- **L'étoile du Nord** – Scène conventionnée danse, Paris (75)
- **Opéra national de Paris** (75)
- **Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis** (93)
- **Ville de Nanterre** (92)
- **Théâtre de Vanves** – Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts (92)
- **Danse à tous les étages** – Scène de territoire danse, Brest (29) et Rennes (35)
- **Onyx** – Scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain (44)
- **Danse!** – Association jurassienne pour la danse contemporaine, Suisse (CH)
- **Maison de la Danse** – Pôle européen de création, Lyon (69)
- **Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord** (24)
- **La Manufacture CDCN** Nouvelle-Aquitaine Bordeaux · La Rochelle (33, 17)
- **Carré-Colonnes** – Scène nationale, Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort (33)
- **Théâtre Le Sémaphore**, Port-de-Bouc (13)
- **Théâtre Massalia** – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, Marseille (13)
- **Klap** – Maison pour la danse, Marseille (13)

Le Gymnase CDCN

producteur du projet *Les mouvements minuscules*

La production du projet *Les mouvements minuscules* est confiée au Gymnase CDCN, en tant que chef de file du réseau LOOP.

Le Gymnase CDCN œuvre depuis plus de trente-cinq ans au soutien et au maillage du secteur chorégraphique sur la métropole lilloise ainsi que sur le territoire régional.

Il place au cœur de son activité l'accompagnement des artistes (dans leurs phases de création, de recherche, de diffusion, de structuration et de formation) et celui des publics (à travers le prisme de la médiation, la sensibilisation, la pédagogie et la rencontre avec les artistes, les œuvres et la pratique artistique).

Pour ce faire, Le Gymnase CDCN s'inscrit dans un réseau très riche de partenariats et ce tant au niveau local, national, interrégional, que transfrontalier, européen et international.

Pour Le Gymnase CDCN, créateur en 2006 du festival Les Petits Pas, premier festival de danse dédié au jeune public installé en France, la question du jeune public est primordiale.

Le Gymnase CDCN a déjà assuré la production des deux volets du projet *Au pied de la lettre* de 2015 à 2017 et des deux opus du programme *TWICE* créés en 2019 et 2020.

Retour sur

[les précédentes créations](#)

Depuis 2015, Le Gymnase CDCN a accompagné quatre commandes jeune public :



***Lettres à Zerty* - Anne N'Guyen + *Rotha et Gassama* - Michel Schweizer**

Dans *Lettres à Zerty*, deux breakers virtuoses sont pris sur le vif dans des impulsions dansées, des échappées, des entrées en contact furtives et des jeux de mouvements à deux... Dans *Rotha et Gassama*, ces deux mêmes danseurs, qui prêtent leurs prénoms au titre, sont invités à réfléchir sur ce que le monde leur prend et comment les origines ont su leur donner un précieux capital.

Voir les teasers : [Lettres à Zerty](#) - [Rotha et Gassama](#)

La diffusion est désormais confiée aux compagnies : la [Compagnie par Terre](#) d'Anne Nguyen et [La Coma](#) de Michel Schweizer.



***Voici Ulysse sur son bateau* - Loïc Touzé + *Quante storie* - Ambra Senatore**

Loïc Touzé s'est appuyé sur un livre pour enfants de Murielle Szac intitulé *Le feuilleton d'Ulysse, la mythologie grecque en cent épisodes* pour proposer une odysée entre danse, texte et univers sonore. Ambra Senatore quant à elle s'est laissée inspirer par l'écriture et l'imaginaire d'un auteur jeunesse très populaire en Italie, Gianni Rodari, et a construit une pièce où les histoires se racontent et se dansent.

[Voir le teaser](#)

La diffusion est désormais confiée au [Centre Chorégraphique National de Nantes](#).



***La Méthode des Phosphènes* - Emmanuel Eggermont + *In order to be them we must be us...* - Robyn Orlin**

Avec *La Méthode des Phosphènes*, Emmanuel Eggermont s'intéresse à ce phénomène optique qui nous donne la sensation, après avoir fixé une source lumineuse, de voir des taches de couleurs. En interrogeant la perception du réel, il pose également, en creux, la question du regard de l'autre. Robyn Orlin, elle, pointe la discrimination et l'exclusion sociale, afin d'encourager les jeunes spectateurs à lutter contre ces phénomènes, qui peuvent s'enraciner dès l'enfance.

[Voir le teaser](#)

La diffusion est désormais confiée aux compagnies : [L'Anthracite](#) d'Emmanuel Eggermont et [Robyn Orlin](#)



***Épaulette* - Alexander Vantournhout + *D'eux* - Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**

Avec *Épaulette*, Alexander Vantournhout poursuit sa recherche sur le mouvement dans la limitation physique et la relation entre le ou la performeur.se et le vêtement, alors que Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou se sont inspirés de l'essence même du projet *TWICE* : sa dualité.

[Voir le teaser](#)

Toujours disponible en tournée. [Plus d'infos](#)

Contacts

Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix – Hauts-de-France
5 rue du Général Chanzy
CS 30453
59058 Roubaix Cedex 1
+ 33 (0)3 20 20 70 30

Responsable jeune public et coordinatrice du réseau LOOP :
Célia Bernard
rp.prog@gymnase-cdcn.com

Administration, production & diffusion :
Nadia Minisini
administration@gymnase-cdcn.com

Suivi de production & diffusion :
Eve Andès
production@gymnase-cdcn.com

Communication & presse :
Romain paquet
communication@gymnase-cdcn.com

Crédits photos :
P2, p12 : Claudio Rey, Frédéric Iovino
p7 : Françoise Gorla
p8 : Edmond Carrère Minimum Moderne